第2回 四季賞 チャレンジカップ 最終選考結果発表！

応募総数 31本

編集長総評

第１回に引き続き、今回も"魅せてくれる作品"が何本かありましたが、残念ながら大賞を出すことが出来ませんでした。大きな理由は、**「世の中に対してこの作品で勝負します」というテーマの絞り込み**がどの作品も出来ていなかったからです。荒削りでも、多少わかりにくさがあっても、**その作品が世の中にあった方が絶対的に良いだろう・存在意義があるだろうと説得させられるもの**が見たかったですね。

good!アフタヌーン編集チーフ総評

全体的に面白いアイディアの作品はいくつかありました。しかし、それに画力が伴っていなかったり、そのアイディアをキャラクターに落とし込めていないものが多くて、非常に惜しかったです。**特にＳＦやファンタジーは読み手をその世界観へ引き込まなくてはいけないので、今後さらなる画力向上を目指し、作品をブラッシュアップしていってほしいものです。**

【編集部コメント】主人公が目を背けていたものと向き合う、芯のある一作です。ここぞという時に良い表情が入っているのも気持ち良い。明るい絵柄とキャラクターを生かして、掲載を目指していきましょう！

次ページに続く!!

準入選

賞金15万円

『大阪ストラット』

アメショウコ 東京都・26歳

著者コメント／ヤッタ～！ 準入選ありがとうございます！ 反省すべき点はいっぱいですが素直に嬉しいですハッピ～！ 読者さんに寄り添えるようなものを描いていきたいです。

もう一歩で賞！

惜しくも最終選考まで残った8作品を編集部で出た意見にアドバイス付きで紹介！次作品を創作する上での参考にしてください!!

どう一歩で賞！

『ペルグレネの泳ぐ太陽』
田中円吾 千葉県・20歳

【編集部コメント】今回の応募作の中で一際印象に残る絵で非常に興味をひかれる作品でした！ 台詞(せりふ)回しをシンプルにすると、さらに印象に残りやすくなります！

どう一歩で賞！

『浮世娘』
白河もずく 愛知県・28歳

【編集部コメント】主人公は少女らしさとパワフルさがあってとても魅力的なキャラクターでした！ 背景描写など画面全体をしっかり描き切れば世界観がリアルに表現されると思います！

どう一歩で賞！

『野火』
寺田謙一 東京都・34歳

【編集部コメント】臨場感をリアルに演出できていて世界観にどんどん引き込まれました！ 登場人物の喜怒哀楽をうまく描き分けられると共感性がさらに生まれると思います！

どう一歩で賞！

『バクム』
ウシジマチ 東京都・42歳

【編集部コメント】デッサン力が非常に高いのでとても読みやすかったです！ 演出を工夫して、読者にたくさんの「驚き」を仕掛けていけばさらに興味をひく話になると思います！

どう一歩で賞！

『モノリス』
クリスティーヌ中島 千葉県・31歳

【編集部コメント】描きたい世界観が強く伝わる場面の魅せ方はピカイチです！ 初見の読者にも伝わるよう、絵でしっかり設定を説明できると面白みは倍増すると思います！

どう一歩で賞！

『牡丹刀浪』
梧桐(あおぎり) 岐阜県・29歳

【編集部コメント】独自の世界観に圧倒され、主人公のアクションシーンも迫力がありました！ 主人公を掘り下げて描くと説得力を持たせられ、魅力が増すと思います！

どう一歩で賞！

『妄双次代イマジネシオン』
鳴海一輝 東京都・31歳

【編集部コメント】思わず目を奪われる印象的な演出がたくさんありました！ 大変魅力的なテーマなので、文字に頼りすぎずに設定の説明ができればさらに作品世界に入りやすくなります！

どう一歩で賞！

『監獄星』
広田凧 石川県・30歳

【編集部コメント】独特な世界観を描出できていて、不思議な魅力に引き込まれてしまいました！ キャッチーな台詞選びをすると、キャラクターに感情移入しやすくなります！

チャレンジカップ特集！

アフタヌーン編集長 good!アフタヌーン編集チーフに聞く!!

編集者が連載1話目に期待するものとは？

連載を始めるにあたって、まず考えるべきは『1話目』。
読者は先がいくら面白くても1話目がつまらなければすぐに読むのをやめてしまうからです。
そこで、今回はどんな企画・設定・魅せ方をすれば思わずページをめくりたくなる1話目になるかを徹底特集!!
連載を狙っている全ての人、必読!!

ポイント①「主人公のピンチ」

編集長

連載1話目に期待するもの、それは**ずばり"ピンチ"**です。物語の中でも現実でも、人はピンチを目の前にして初めて、その人の本当の人生が始まり、そして、その人の本性と真の価値が現れるものだと思います。ピンチと一口に言っても、拳銃をつきつけられ今にも命の火が消えそう、なんて状況だけがピンチな訳じゃありません。犬が大っ嫌いな両親なのに目の前に濡れそぼった子犬がいる、どうしよう!? って状況もピンチだし、自分と釣り合うはずもない高嶺の花の女の子を心底好きになってしまったー!! っていうのも立派なピンチです。**全身全霊を傾けて、それでもうまくいくかどうかわからない、でもトライせずにはいられない！**——これがたぶん、ピンチの本質です。ぜひ、魅力的なピンチを創出してください。

▼バギーウィップ 第1話

テニスが一向に上達しないアラタは佐倉に教えを乞うが諦めろと言われ…。

追い詰められた主人公。それでも諦めずに頑張る姿は思わず共感し、応援したくなる。

ポイント②「ヒキのある扉」

▼イサック 第1話

日が沈む中、険しい表情で群れを成して歩く兵士たち。これから何が起きるのか、次のページをめくりたくなる。

good!アフタヌーン編集チーフ

新人作家の連載1回目。まだ知名度も何もない状態ですね。だからこそ意識して頂きたいのは**「トビラ」と「見せゴマ」**です。実力作家がひしめくマンガ雑誌の中で、新人がどう目立つか、ページをぱらぱらめくる手をどう止めさせるか。それはまず**気になる絵、魅力的なコマ**なのです。1ページ目をアバンタイトルにして説明的に描く方が多く見受けられますが、いきなり文字が多いものなんか読みたくないでしょう？ マンガはやっぱり「絵」が大事です。**「お？ いい絵だな」「いいシーンだな」→「読んでみよう」と読者に感じさせる入り口をしっかり作ること。**これをまずは心がけてください。

『編集者が連載1話目に期待するもの』いかがでしたか？ とにかく面白い1話を作り、読者に興味をひかせる。
そんな皆さんの意気込みと創意工夫が詰まったインパクトのある1話目をぜひ期待します!!

次ページ、四季賞夏のコンテスト中間発表!!!!!!

そして…

第3回四季賞チャレンジカップ、開催予定!!

詳細は随時誌面にてお知らせいたします!! お見逃しなく!!

Afternoon Four Seasons Award
アフタヌーン
四季賞
2017年
応募総数120本の中から二次選考に進む29作品!!
夏のコンテスト中間発表!!
選考委員
幸村誠氏
最終選考の結果は2017年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び
2017年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号にて発表いたします。
二銭銅貨、
高城隆介
鯖とコーヒー
奥 香織
あおいりか
Relationship
マダム・M
小宮山菫子
帰り道のブルース
他1編
中島望実
なまはげ女の恋模様
○△△△
きいろい転校生
宮川すなお
籠の鳥
吉田廉人
獣のお葬式
未確認飛行人。
ミライノセカイノ
泉谷幸昌
しのぶふえ
城之内鞠子
十六夜銀河
北野カンキ
変わらないもの
なーき
マンティコア・シンドローム
上野ハチ
捨身—photographs—
中村大地
黒がくる
sonoka
ステラ☆アプリオリ
甘島大滉
北のしじま
小川あきを
愚者の行進
小林林子
泣き宿り
竹村和樹
ふれんど
小松愛璃

アフタヌーン四季賞2017年 秋のコンテスト 応募作品受け付け中!!

締め切りは 2017年7月5日㊌必着!!

選考委員は萩尾望都氏

大賞は必ず選出!!
そして、アフタヌーン本誌に全編掲載!!
佳作以上の作品はアフタヌーン公式サイト「モアイ」にて公開予定!

四季大賞	四季賞	萩尾望都特別賞
100万円	60万円	60万円

準入選 30万円　佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞
Intuos Pro Medium（写真）
特別賞・四季賞
Intuos Comic M

web投稿急増中!!

応募はwebでも受け付け中! 詳しくはコチラ↓

http://afternoon.moae.jp/award/

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2017年10月25日発売のアフタヌーン2017年12月号及び2017年11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、およびweb掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2017年7月5日㊌必着
選考…萩尾望都氏 および アフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部:03-5395-3463（電話受付時間/平日13:00～20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください）

四季賞を受賞した精鋭が挑む、究極の読み切り一本勝負!!!!

ROOKIE BATTLE アフタヌーン 四季賞 新人戦

第1回 四季賞新人戦

四季賞新人戦とは?

「四季賞新人戦」は新人漫画賞「アフタヌーン四季賞」入賞者のデビュー作を掲載する読み切り枠です。毎号フレッシュな漫画家のタマゴが登場予定！お気に入りの新人が見つかったら、ぜひ大々的な応援をお願いします！！あなたの応援次第で再登場や連載開始まであるかも！？

第1回 四季賞新人戦を勝ち抜いたのは……

佐藤宏海(さとうひろみ)『いそあそび』

作者コメント

この作品は、ど田舎(いなか)だった僕の故郷を舞台にしています。当時、体験した様々な出来事や、体験するはずだった淡い青春。がんばって思い出したり、妄想したりして描きました。楽しんでいただけると幸いです。

担当コメント

「僕の地元すごい田舎なんですよ～」という佐藤さんの猛烈アピールと、「かわいい女の子出してくださいよ～」という担当リクエストが合わさったら、海辺のサバイバルお嬢の話ができました。ご堪能ください！

PROFILE

●佐藤宏海：「要介護ロボ フロイライン」で四季賞2015年冬のコンテスト佳作受賞。

期待の俊英のデビュー作に乞うご期待!!!!

◀次ページよりスタート!!

いそあそび

十分に近づいて……脳天を狙う！　モリで魚突くニューヒロイン登場!!

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

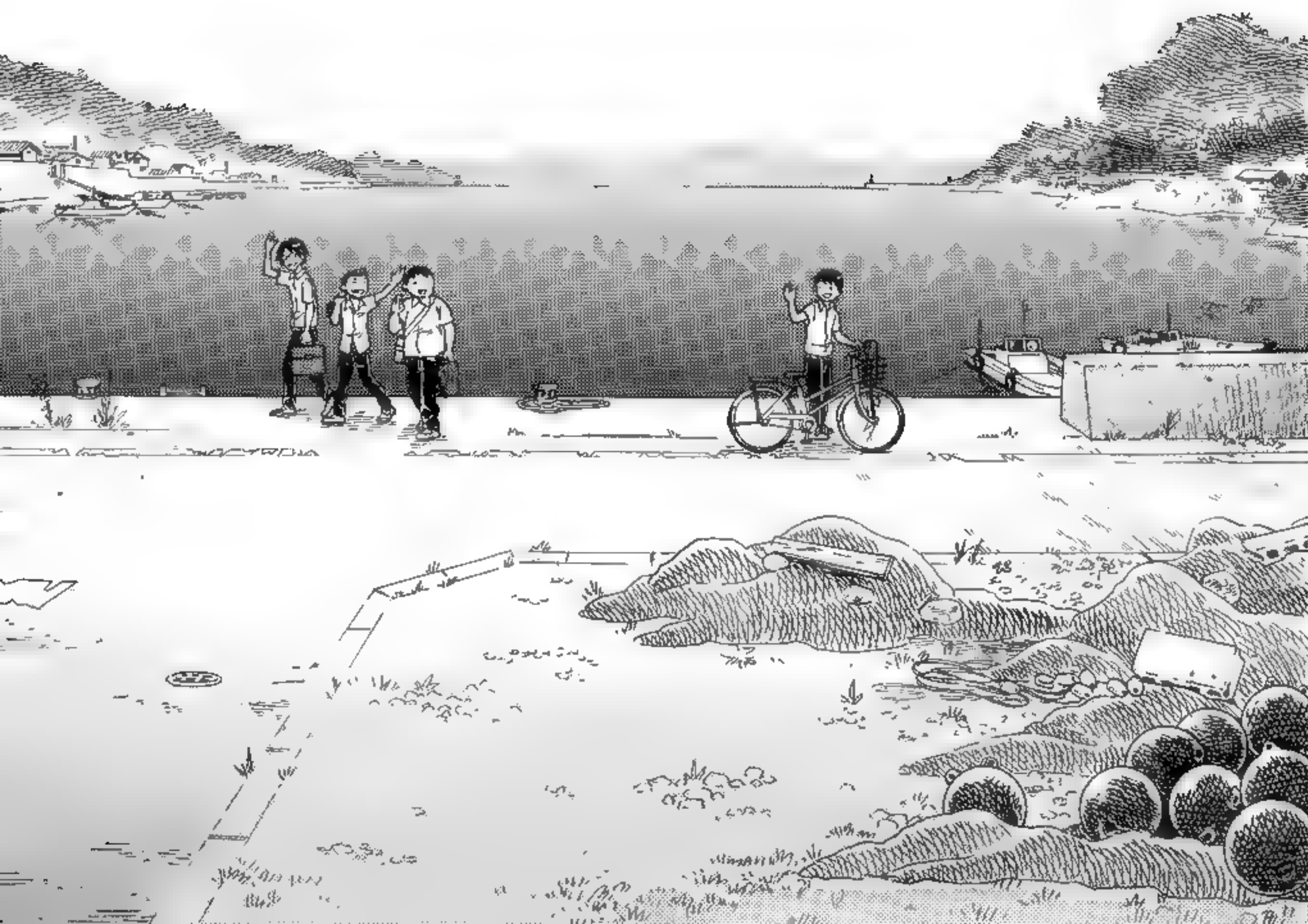
ぷはっ
バッ
サザエ…
とったどー!!

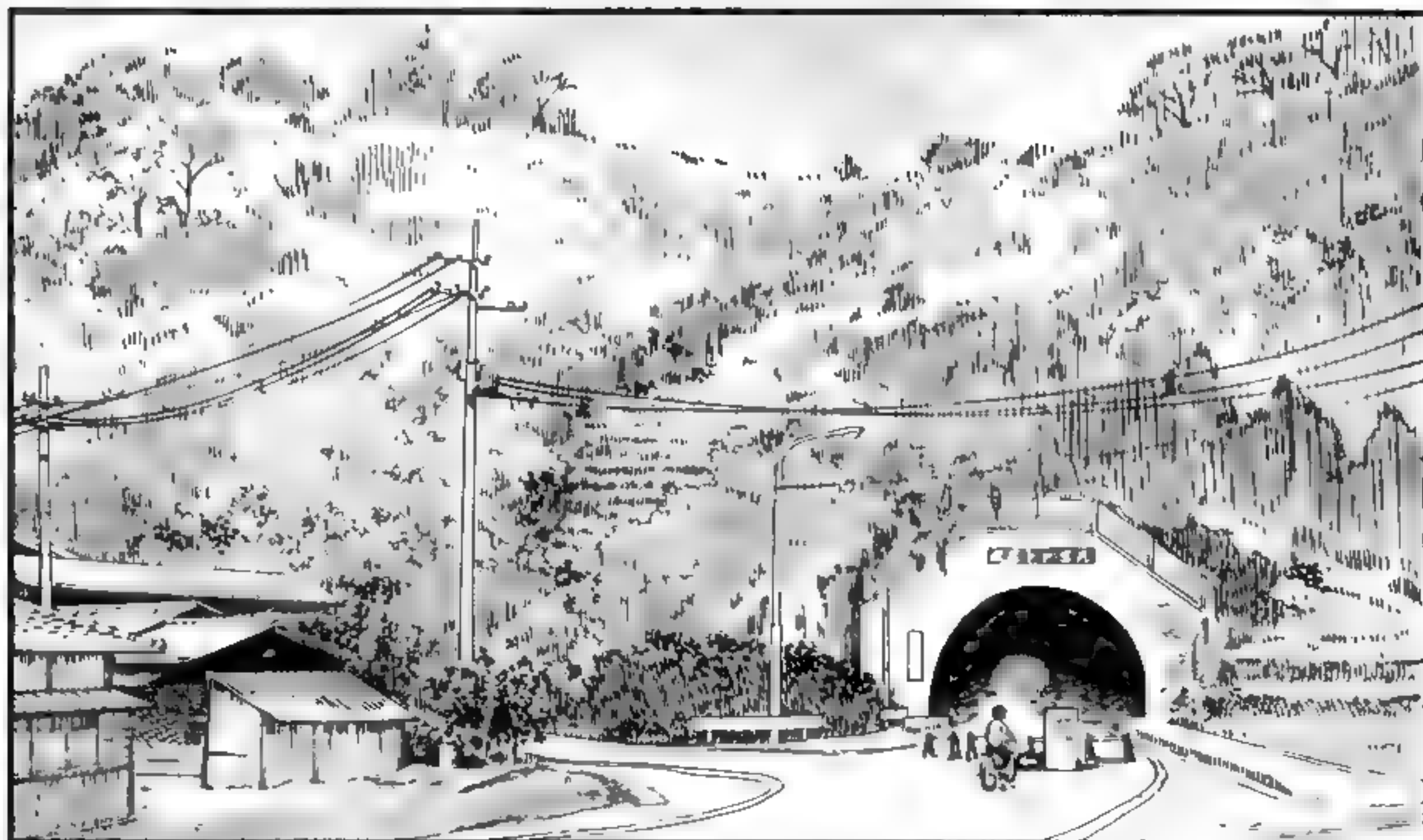
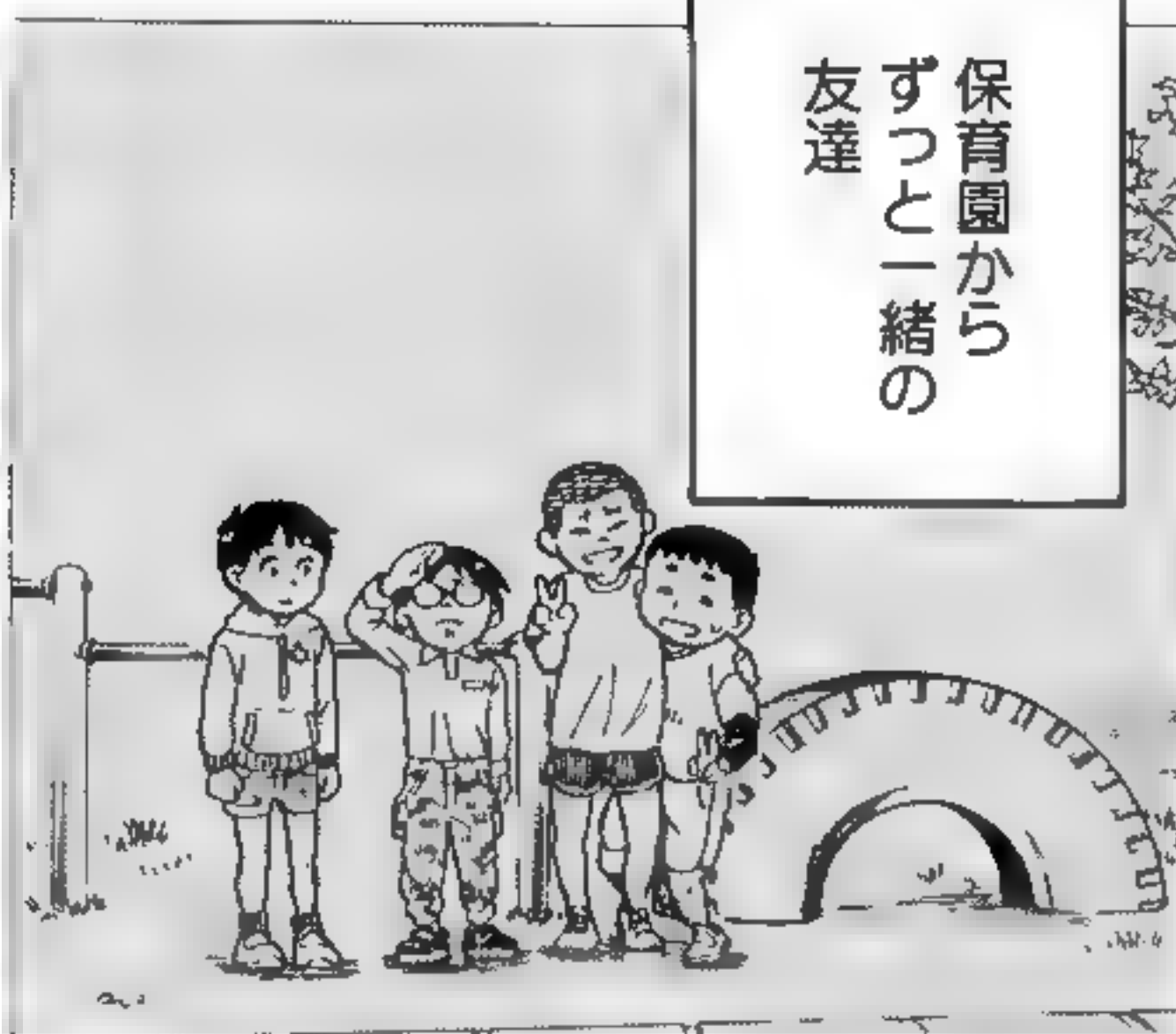
四季賞新人戦
第1回!
いそあそび
自給自足系女子が現れた…!
瀬戸内出身、自然は友達!
2015年四季賞・冬のコンテスト入選
佐藤宏海
Sato Hiromi
初登場!

作者近況

小学生の頃、心臓に病気を抱えた友人がいました。彼とは妙に話が合い、色々な空想のお話を二人で作りました。当時、手塚治虫先生の『ブラック・ジャック』にはまっていた僕は、無謀にも将来、医者になって心臓を治すことを彼に約束しました。とても恥ずかしい記憶で、できれば忘れていてほしかったのですが、この間、久しぶりに会った彼に言われました。「ひーくん、いつ手術してくれるんよ！」ゴメンよ拓郎君。医者にはなれなかったけど、漫画家にはなれそうです。

4

田舎(いなか)です

海と山に挟まれたわずかな土地に集落が点在しているので

僕だけ家が遠い…

トンネル内
落下物あり
旧道を迂回

コンビニもゲーセンもファミレスもないこの町
さらに遠回り…

保育園からずっと一緒の友達
キーコ
キーコ
…別に不満が
キーコ…
あるわけじゃないけど！

多感な年頃なんだけどなー
何もなさすぎて不安になります

7

シャーーー…

え?
ひ…
人!?
だっ 大丈夫ですか!?って——うわっ
冷たい!
なんで5月に海水浴なんか…
ガシャン

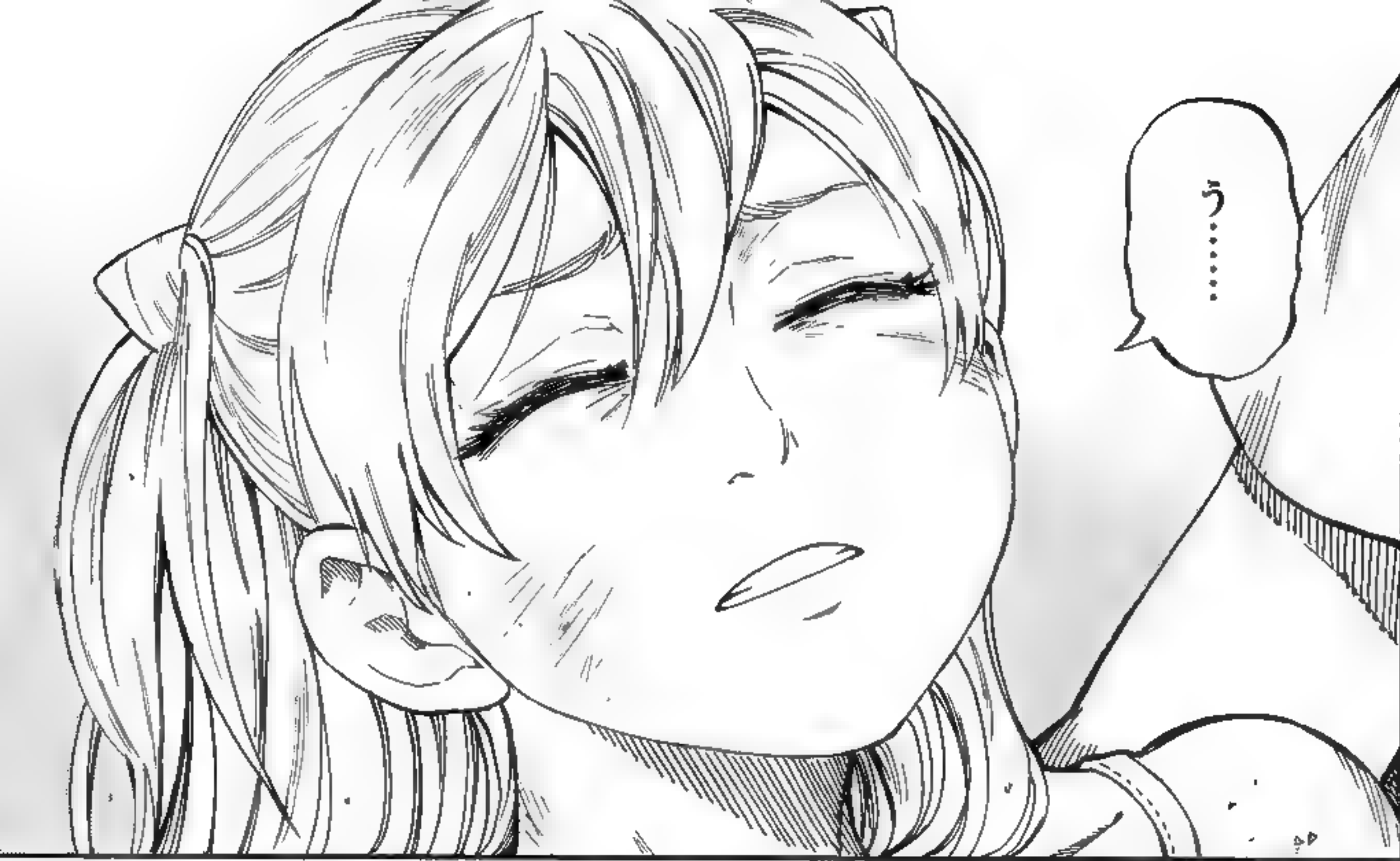
う……
ド
ロ
ロッ
……!!
ドキッ
!
ビシッ
9

おお
お化け!!

……じゃあ
ないわね
…足があるし

だったら
妖怪？
妖怪の
特徴って
何かしら……
に…
人間！
人間です！
?

星海中学2年！
浦島六郎です！

わな
わな
ウソを
つくなー!!
ガビーン
えええー

私があの家に移り住んでから1週間あまり…

その間 一度も誰にも遭遇しなかったのよ!?

周りにお店がなくて 食べ物は手に入らないし…

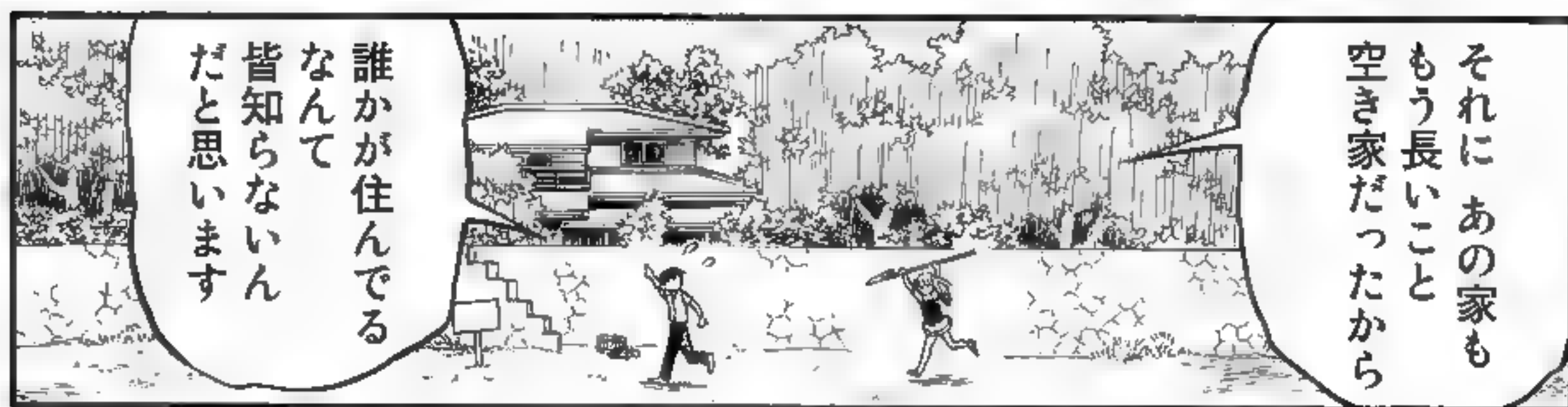
助けを呼ぼうにも携帯電話の電波は入らない!

やっぱりあなた妖怪ね！
仲間を助けに来たんだわ！
ウオォォォォォ
お 落ち着いて落ち着いて！
人通りがないのはここが旧道だからですよ！
現在地

12

サザエは漁師さんしか採っちゃダメなんですよ…漁業権っていうのがあって…

ちょっといぐらいいいじゃない!!

新連載！ 異次元認知のネオ・ヒューマンSF!! 交田稜『ブランクアーカイヴズ』

「借り」を作りたくないの

借りだなんてそんな…
村上鉱業って名前くらい聞いたことあるわよね？
はあ…

瀬戸内海沿岸を中心に手広くやってる大企業ですよね？
カマボコからコンクリートまで
村上鉱業

私は村上鉱業の元・社長の娘
村上セトー！

たしか最近そこのワンマン社長が失脚したってニュースで…
父よ！

そんなに驚くようなことかしら?
今はただのお腹を空かした一般人よ?

ええ…

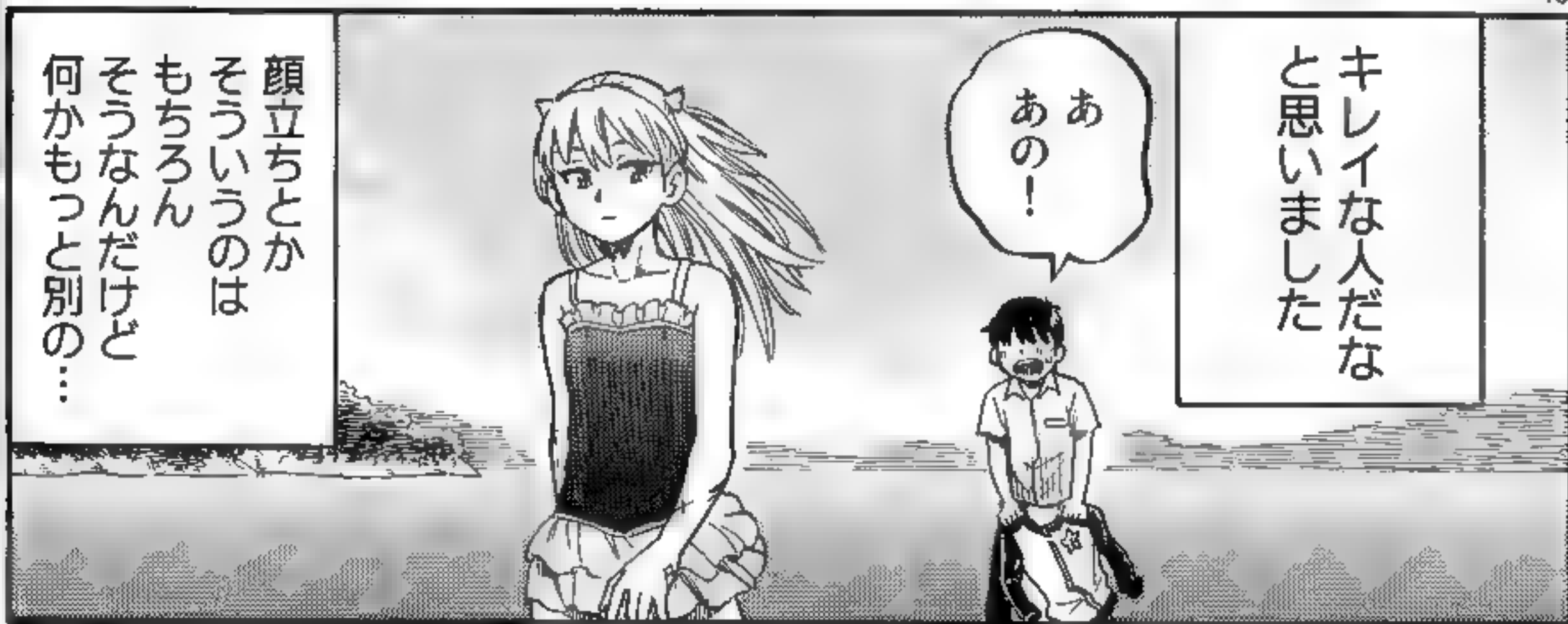
もちろん私も父もこのまま終わるつもりなんてないわ
だけど返すアテのない借りは作らない

サザエがダメならその辺の草でも食べるわ
もう一回モリ突きに挑戦するのもいいわね

キレイな人だなと思いました
あ あの!
顔立ちとかそういうのはもちろんそうなんだけど何かもっと別の…

サザエに
似ていて…
採っても
大丈夫な貝が
あるんですが！

ついっ

パミッ

六郎君って
いったかしら
はっ
はい
あなたは
指示する
だけよ
採るのは私
どんな貝か
知らないけど
半分はあなたに
あげるから
情報料と上着で
貸し借りなし
はい！

——それから
もう一つ
私 あなたと
同い年だから
敬語やめてね
は…
はええ!?

干潮時に海水が岩のくぼみなんかに残されて溜まった場所――

潮だまり（タイドプール）

小学生のころよく皆と採りに来てたなー懐かしい
はいこれ
早っ!!
チャポ

そして小っさ!!
何よコレサザエの赤ちゃんじゃない!
あなた私にはさんざん採るな食べるなって言っといて…

サザエの赤ちゃんて…
な何がおかしいのよ!
ププ…

こいつは「ニナ貝」
ニナ貝っていうのは浜で採れる小型の巻き貝の総称だから
本当は一つ一つ名前もあるんだけど…
イソニナ
クボガイ
クマノコガイ
イボニシ
イシダタミ

小さいけどこれで成貝なんだよね
六郎君あなた妙に詳しいのね…

え?この町の人なら大体知ってることだけど?
あーでもそれぞれの名前まで言えるのは確かに僕だけだったかなー
…そしてちょっとウザいわ

お！
そこめちゃくちゃいる！

すごい!!
うじゃ〜〜…
けどわりとキモい!!

ペコ

じーー

……
ヒョイ
ヒョイ
カラン

親近感でもわいてるのかな？
簡単すぎる!!
私の苦労って一体…

そりゃサザエに比べたらそうだろうね…
ポイッ

ポイ
ポイ

半分あげるとは言ったけど
その場で捨てるなんていい性格してるわね…
ゴゴゴゴゴ
ゴゴ
ゴ
ひーーー
ちょっ待って待って!!

スチャ
おい…

ヤドカリを除けてただけだって！
ヤドカリ
巻貝の貝殻に住み着くエビ・カニの仲間

ホラッ このすばやいほうがヤドカリで
ゆっくり動くのがニナ貝！
カサ
カサ
のろ～
……
別にそのままでも良くない？エビもカニもおいしいじゃない

ワ ワイルドだ…
20分後

どっさり

えっと…
調理もやろうか…？
……？
わかったわ！
ヤドカリもあなたの取り分で
ぐぬぬ…
それはいらんです

こんなに立派な屋敷だったんだ…

幽霊屋敷って言われてたからあんまり近づいたことなくって…
無礼者！村上家に残った唯一の別荘よ
…本当は古すぎて買い手がつかなかっただけだけど
おじゃまします
村上

台所はこっちの奥
私はシャワー浴びてくるからご自由に

22

家の人とかって…
いないわよ

父は
再起を図って
あちこち駆け
回ってるし
母は…

……
何もなかった
僕の生活に
素敵な出会いが──
と思いましたが
現実は少し
寂しいもの
でした

バタン

…よしっ

ボッ
パチ

まずは 大鍋に
たっぷりのお湯を
沸かしておく

沸騰するまでの間にニナ貝を洗う
ジャーー!!
貝と貝をこすり合わせるようにあまり激しくやると貝が驚いて身が奥に引っ込んじゃうから
24
ガッシャ
ガッシャ
大胆かつ繊細に
本当は砂抜きもしたいけど時間もないいし
ザー…
あー なんか ニナ貝食べるの僕も久しぶり…
ちょっと楽しくなってきたかも

イタタ…

お湯が沸いたら海水の半分程度の濃度になるように
ザッ
食塩を加える

ザラー…!
そこへニナ貝を一気に投入!

茹で上がるまでしばし待つ

……簡単すぎる

掃除でもしておこう

ガー
お いい物発見!

完成!!
「ニナ貝の塩ゆで」

材料
・ニナ貝
・塩

良い匂い…

わぁ——いいニオイ!

けっこうおいしそうじゃない
早速いただきましょうよ

ドキ
ドキ

あー…

？
ねえ これって どうやって 食べるのかしら？

ああ それは そこのクリップを こんな風に 伸ばして…

貝の口に 差し入れて
慎重に身を 取り出す

そうそう 貝を回し ながら…

取れた!!

パクッ
いやー別に つまようじ とかで いいんだけど
ハハ…
掃除してる ときに偶然 見つけちゃって
やっぱり 地元民としては クリップの ほうが…

もにゅ もにゅ

ごくん

…おいしい

おいひい…！

ドキ!!!!

…た
ふる ふる

ただの塩ゆでだから…!
しょうゆとみりんで味付けしたらもっとおいしいし
あと味噌とも相性よくて

味噌汁に入れるといい出汁が…
さすがはサザエのちっちゃい版…

29

姿だけじゃなくて味もサザエそっくり!
こんなに小さいのに口いっぱいに磯の風味が広がって…

それにサザエと違って身もワタも一度に味わえるから
まるでそう…

巨大な怪獣になって
海を丸ごといただいてる感じだわ!!
お…
パチパチ
パチパチ
おお――!
いそいそ
いそいそ

ガッ

ざー…

あーー!!

でもやっぱり チマチマ食べる なんて私の性分に 合わないし…

こうして まとめて 食べるのが 一番ね

ひどい!! コツコツためて たのに！

31

簡単に
捕まえられて
味もいい！

調理も
茹でるだけなんて
最高の食材ね
ニナ貝って！

シュッ
シュッ
食後の運動

せっかく
作ったけど
当分これの出番は
なさそうね
もしかしてこれから
ニナ貝だけで
生活するつもり
なんだろうか…

セトさん！

は 初めて
名前呼んだ
わね…
うっ
思春期男子
にはハードル
高くて…

スー ハー

少し遠いけど
ここから3km
くらいの所に
スーパーが
あるんだ

………

タバコ屋なら
もう少し近いけど
4時には閉まるから
気を付けて

ちょっと!

足りない
日用品なんかは
僕の家からも
持ってこれるし…
一方的に
与えようとする
のはやめて

それから
えっと…
借りは
作りたくない
って私――

他にもおいしくて珍しい海の食べ物いっぱいあるから

一緒に食べよう!!

34

いそあそび おわり

瀬戸内で待つ佐藤氏まで、ご意見・ご感想お寄せください！